

Le Prix Tony GARNIER 2006
Concours d'urbanisme et d'architecture urbaine

a été attribué à

Odile SCHITTLY

Architecte Diplômée ENSAIS

Revitalisation du centre ville d'Altkirch
Une alternative à l'étalement urbain
La place esplanade Xavier Jourdain

A l'heure de la métropolisation et dans le cadre de l'étalement urbain, Altkirch a perdu son rôle de pôle de centralité régulant les territoires environnants. Comment peut-elle alors trouver son identité et son équilibre?

Pour promouvoir la vie culturelle au quotidien, il faut renforcer l'infrastructure culturelle en créant des ancrages permanents en synergie avec les équipements existants.

L'implantation de ces nouveaux équipements attractifs s'accompagne par des interventions sur les espaces d'accès et d'accueil ainsi que par une stratégie urbaine pour l'élaboration d'un nouveau plan de déplacements.

Il est prévu pour ce projet un scénario de faisabilité en quatre temps. Rendre la rue principale piétonne sera le déclencheur de l'opération. Puis, réaménager l'espace public central sera l'occasion d'amorcer un processus de réhabilitation de l'habitat au centre ville en introduisant le thème du locatif pour des bâtiments à valeur patrimoniale aujourd'hui délaissés. Ensuite, à l'articulation entre le centre ville historique et la ville contemporaine, la place Xavier Jourdain est un enjeu principal du projet. Enfin l'aménagement du parcours circonscrivant le cœur historique sur la trace des anciens remparts ainsi que l'ouverture de transversales piétonnes viendront compléter l'aménagement de ce centre ville.

Académie d'architecture

Prix Tony Garnier Concours d'urbanisme et d'architecture urbaine

Le prix Tony GARNIER, mis en œuvre par l'Académie d'architecture, perpétue la double mémoire de l'œuvre de Tony Garnier au début du XX^e siècle et de l'atelier d'urbanisme Tony GARNIER, créée par Robert AUZELLE et André GUTTON dans les années 60.

Le concours est ouvert aux urbanistes et architectes diplômés depuis moins de cinq ans, ainsi qu'aux étudiants diplômables des Ecoles d'architecture et enseignements universitaires d'urbanisme.

Les projets présentés traitent de sujets de développement, de renouvellement et d'aménagement urbain, à la convergence des deux disciplines de l'urbanisme et de l'architecture. Réels et d'actualité, contextuels à l'égard de leur milieu et opérationnels pour un secteur urbain délimité, ils doivent prendre en compte la faisabilité économique, la durée de mise en œuvre et l'ordonnancement des conditions de la création architecturale.

Leur programmation est négociée avec le Jury au cours d'étapes préalables et ils sont soutenus oralement à la suite d'une sélection des meilleures démarches d'études.

RESUME

Exploration d'une attitude de conception :

Alternative à l'étalement urbain d'Altkirch ou le réaménagement du centre ville originel.

A l'heure de la métropolisation et dans le cadre de l'étalement urbain, Altkirch a perdu son rôle de pôle de centralité régulant les territoires environnants. Comment peut elle alors trouver son identité et son équilibre?

Altkirch, petite ville du Sundgau de 5 000 habitants. Aux portes de la Suisse et de l'Allemagne, le Pays du Sundgau est situé au Sud de l'Alsace, entre Rhin, Jura et relief Vosgiens. Le Sundgau reste avant tout un territoire naturel et rural. Altkirch en est sa capitale. Point de convergence, cette petite ville est au centre de ce vaste territoire. Elle est le centre fédérateur de tout un bassin de vie constitué d'un maillage dense de bourgs et de villages. Altkirch est aussi à situer dans un réseau de villes plus grandes : elle se situe à proximité de deux agglomérations : à 18 Km de Mulhouse et 32 Km de Bâle. A proximité de ces pôles urbains attractifs, elle est dans une zone fragile. Elle doit trouver son identité et son équilibre. Grâce ou à cause du développement des axes de communications, on a accès vite, loin et en peu de temps. Par conséquent cette petite ville est victime du phénomène de « court-circuit » : les gens se dirigent vers ces plus grandes villes où l'offre est beaucoup plus grande et variée. De ce fait on observe aujourd'hui une lente nécrose du centre.

Le centre ville historique d'Altkirch a une figure marquée par l'histoire. Du Moyen Age, il tient sa silhouette évocatrice et des édifices qui sont devenus des symboles de la ville. Les habitants accordent une forte valeur affective à des bâtis dont la fonction est aujourd'hui pourtant obsolète. De ce fait, le centre ville est resté une polarité dans les esprits mais ne l'est plus dans les usages. C'est pourquoi je propose de composer avec les dispositifs du passé et ceux du devenir pour faire naître de nouveaux usages. L'enjeu de mon projet est d'assurer l'utilité et l'attractivité du centre ville originel tout en composant avec sa figure. Chacune des interventions cherchent à révéler ou même à créer un *lieu* pour mettre en valeur l'identité de ce centre ville. J'appuie pour cela mon projet sur des éléments de diagnostic.

La topographie d'Altkirch a joué un rôle essentiel dans son histoire et dans la composition de la ville. La ville ancienne qui correspond à l'actuel centre ville, est construite sur le plateau qui domine le lit de l'III, en prolongation du site de l'ancien château fort. Ce site est un éperon, c'est-à-dire une colline à sommet plat et versants raides. Cadré par des limites topologiques, le centre est donc limité dans son extension par la taille de l'éperon.

Cependant, la particularité de cette topographie est qu'elle offre des parcours piéton qui permettent d'accéder rapidement au centre par des raccourcis. La forte présence du végétal est aussi un élément caractéristique de ce centre ville. Enfin le patrimoine architectural est aussi, selon moi, à conserver et à mettre en valeur.

Aujourd'hui, la plupart des éléments structurants et polarisants de la ville d'Altkirch sont situés en dehors du centre. La zone industrielle comme l'implantation du grand centre commercial se font en périphérie de ville. Les lycées, collèges et salle de sport sont aussi regroupés à l'extérieur. Au centre ville se concentrent principalement des petits commerces et les services administratifs. Il abrite aussi quelques équipements culturels vieillissants qui ne répondent plus à la demande d'aujourd'hui. De manière générale, l'aspect culturel est encore peu développée à Altkirch.

Par ailleurs, Altkirch est une ville de l'évènementiel. Tout au long de l'année sa vie est ponctuée d'évènements : 120 évènements culturels ou sportifs sont proposés en moyenne tout au long de l'année. (Marché du terroir, marché de la Sainte Catherine, fête de la musique, animations de Noël...). Donc l'évènement est une pratique bien ancrée dans l'usage de cette ville.

J'ai donc choisi d'orienter mon projet sur la *promotion de la vie culturelle* comme potentiel de revitalisation du centre ville. Cette nouvelle logique de programme vise à animer le centre au quotidien et à renforcer sa capacité de rassembler des gens lors d'événements.

Pour promouvoir la vie culturelle au quotidien, il faut renforcer l'infrastructure culturelle en créant des ancrages permanents en synergie avec les équipements existants : il est proposé pour cela la création d'un cinéma et d'une médiathèque. L'implantation de ces nouveaux équipements attractifs s'accompagne par des interventions sur les espaces d'accès et d'accueil ainsi que par une stratégie urbaine pour l'élaboration d'un nouveau plan de déplacements.

Par ailleurs, pour optimiser cette initiative de faire vivre le centre ville par la culture, il serait intéressant pour la ville d'entrer dans des réseaux culturels. Aujourd'hui des projets culturels transfrontaliers, comme 'Mobil(e) regio danse festival' ou l'exposition d'art contemporain 'Regionale 04', voient le jour grâce au programme INTERREG (Rhin supérieur centre Sud géré par le Conseil Général en Alsace). Apparaître sur un programme d'une telle manifestation interrégionale ou sur sa carte lui ouvrirait de nouveaux potentiels de développement et d'attractivité. La programmation d'un tel événement pourra s'intégrer à des structures déjà existantes comme le CRAC en partenariat avec le FRAC d'Alsace ou le musée Sundgauvien. Lors d'un tel événement, tout le centre ville s'anime : la ville devient scène. Certains lieux de scènes extérieurs, existent déjà. Ils sont spontanément investis lors de festival mais ces lieux ne sont pas encore aménagés. Mon projet a pour but de requalifier ce type de lieux et d'en identifier d'autres dans la ville. Mon projet propose d'aménager ces espaces résiduels pour leur donner un vrai statut.

Ces différents lieux d'usages plus estivaux sont disséminés en périphérie du plateau de l'éperon. La déambulation dans la ville lors d'événement va générer des flux. C'est pourquoi mon projet propose de créer un parcours pour relier les nouveaux éléments de programmes, entre eux d'une part, et avec le reste de la ville d'autre part. Il s'accompagne donc d'une intervention sur l'espace urbain afin de leur donner une cohérence et de créer des parcours fluides. Je propose pour cela de ré-ouvrir le chemin de ronde sur les traces des anciens remparts pour créer une promenade au sein du centre. Cette boucle, en plus d'avoir une valeur symbolique, va permettre de créer des liens entre les différentes interventions en périphérie du plateau.

Pour favoriser les déplacements et multiplier les possibilités d'usages, des transversales piétonnes sont créées. La perméabilité du tissu urbain permettra d'une part au promeneur d'avoir plusieurs choix de parcours au sein du centre et d'autre part il augmente la fonctionnalité de la ville au quotidien.

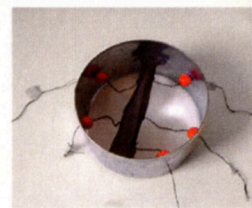
Finalement mon projet se traduit par ce que j'appelle le concept du principe de dilatation. Je propose de réaménager l'artère principale qui correspond à l'espace public majeur du centre ville. Et grâce à l'aménagement de sites en périphérie du plateau cet espace public peut se dilater et s'étendre à tout le centre lors d'événement : pour que la culture envahisse la ville.

Un événement culturel rassemble beaucoup de gens et peut permettre à une commune d'exister. Dans cette perspective, je propose de nouvelles mises en formes spatiales de certains lieux dans la ville ou de simples aménagements pour accueillir des scènes de spectacles, des espaces d'exposition, de projection etc. pour offrir de nouvelles perspectives de développement culturel à la ville d'Altkirch.

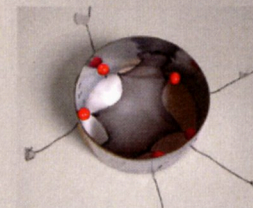
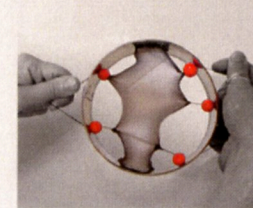
Il est prévu pour ce projet un scénario de faisabilité en quatre temps. Rendre la rue principale piétonne sera le déclencheur de l'opération. Puis, réaménager l'espace public central sera l'occasion d'amorcer un processus la réhabilitation de l'habitat au centre ville en introduisant le thème du locatif pour des bâtiments à valeur patrimoniale aujourd'hui délaissés. Ensuite, à l'articulation entre le centre ville historique et la ville contemporaine, la place Xavier Jourdain est un enjeu principal du projet. Enfin l'aménagement du parcours circonscrivant le cœur historique sur la trace des anciens remparts ainsi que l'ouverture de transversales piétonnes viendront compléter l'aménagement de ce centre ville.

CONCEPT DU PRINCIPE DE DILATATION:

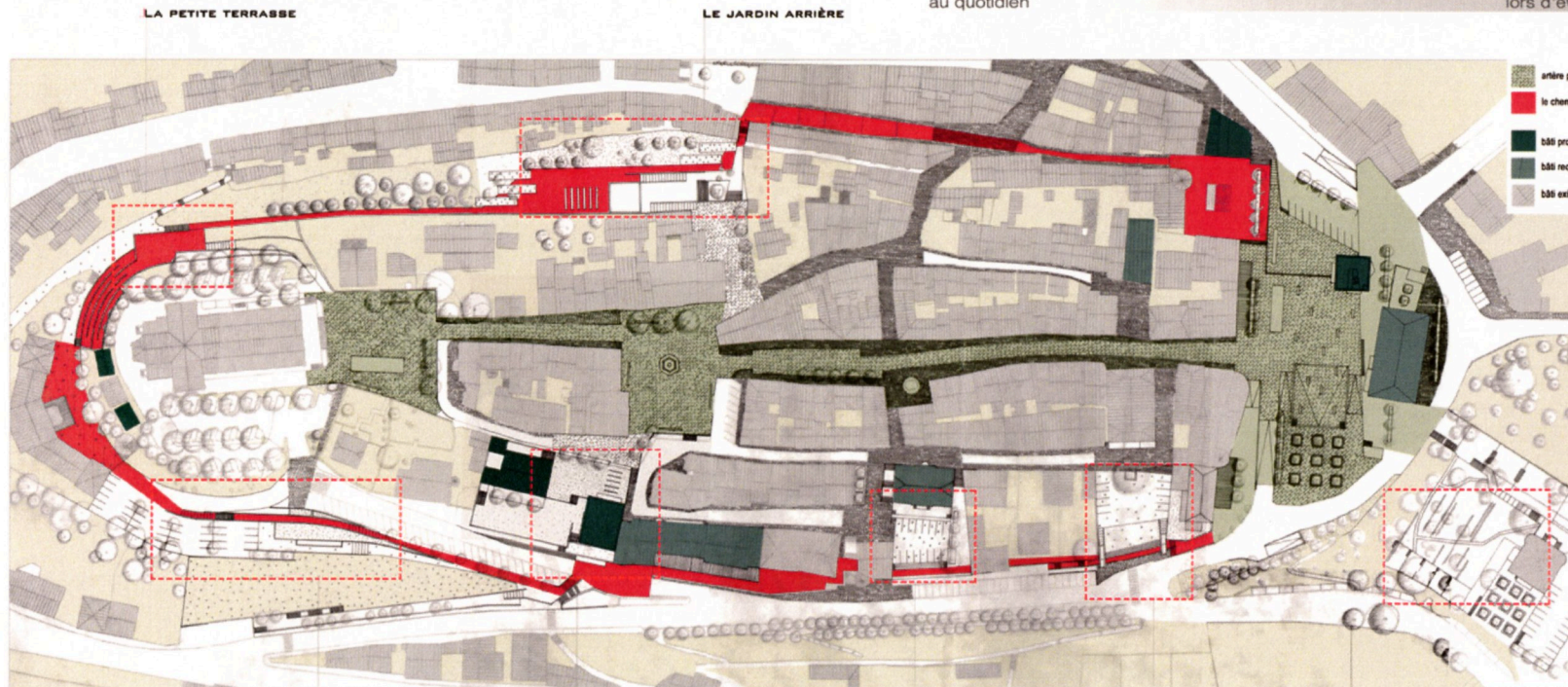
Plan d'aménagement urbain du centre ville



au quotidien



lors d'événement

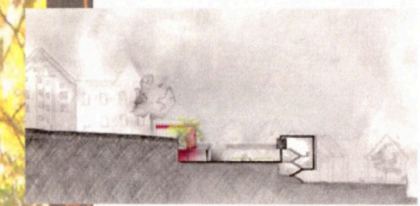


LE JARDIN ARRIERE



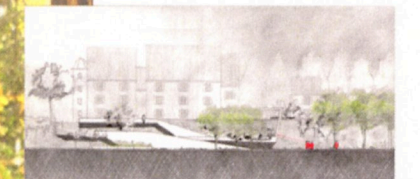
Caractéristiques: confiné, claustrophobe, végétal, dans la longueur

LA REVERSIBILITE: quotidien / événementiel



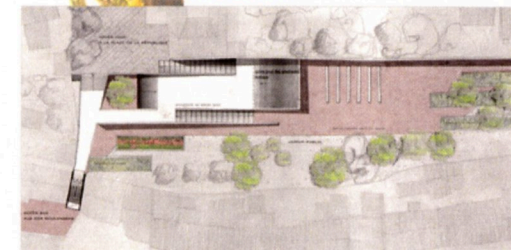
au quotidien: un jardin aménagé
Coupe 1/400

LE PARC



lors d'un événement: scène de spectacle couverte
Elevation 1/400

LE TRAITEMENT DE SOL



Plan 1/400

SCHEMA URBAIN: des caractéristiques pour un centre plus piéton



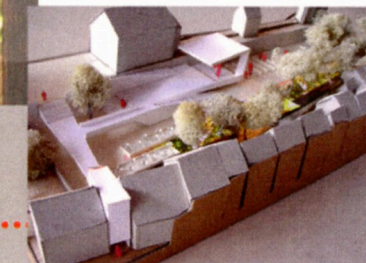
ACCES: multiplier les entrées



STATIONNEMENT: repenser la question du parking

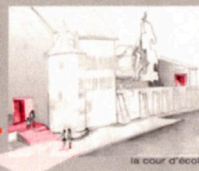


THEME: la convivialité

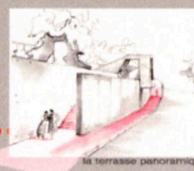


CF DOCUMENTS ANNEXES

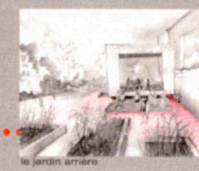
Le chemin de ronde et les parcours piétons



la cour d'école



la terrasse panoramique



le jardin arriere

ALTERNATIVE A L'ETALEMENT URBAIN D'ALTKIRCH: ou le réaménagement du centre ville

1



2



3



4



La place ou esplanade Xavier Jourdain

